

Construire à Clairac

Galleries et... soleils !

Elles sont rares, aujourd'hui, les galeries en bois qui ornaient tant de maisons clairacaises. La plus fameuse est celle de l'ancien musée, la maison dite « de Montesquieu », ou « maison de Japhet » ; elle est même l'un des emblèmes de notre cité. Il en subsiste une autre au revers d'une maison de la rue des Couteliers, visible de la rue Jeanne-d'Arc. Celle qui dominait fièrement la rue Esclopière n'existe plus que sur les nombreuses cartes postales ou peintures anciennes. Le livre d'Henriette de Bellecombe consacré aux Denis (paru en 1894) nous en fait découvrir une autre rue des Chapeliers, face à la maison Denis. Rue des Fossés, l'arrière de la maison Dutilh était également ornée d'une galerie close.

La plus fastueuse existe toujours : celle de l'abbaye, exposée plein sud, qui domine la vallée du Lot !



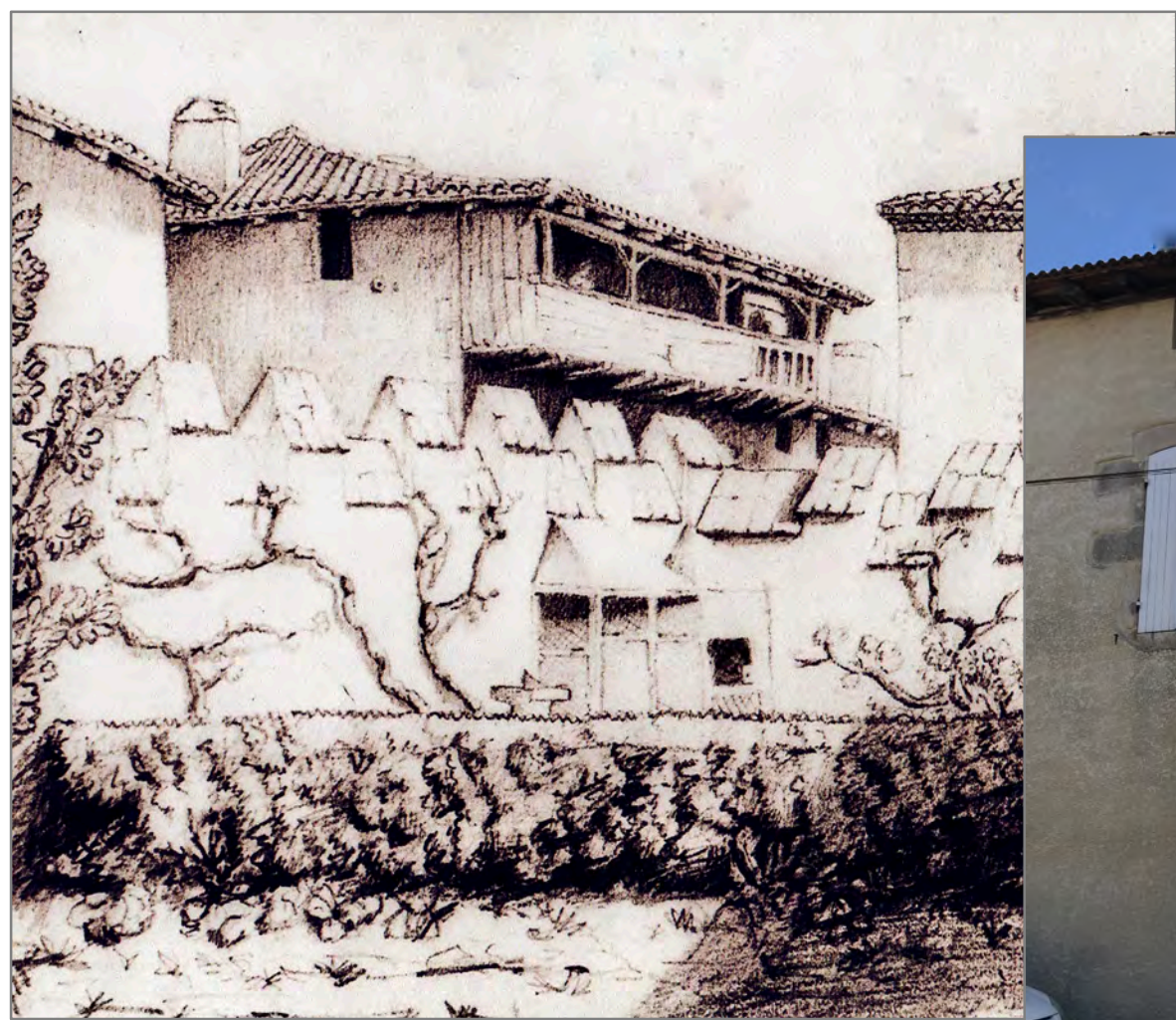
Orientée à l'Est, cette galerie située au revers d'une maison de la rue des Couteliers reste protégée des regards...



Orientée plein sud, la galerie du musée domine le village et la vallée du Lot.



Remaniée dans les années 1980, la galerie de l'abbaye.



Rue des Chapeliers, celle-ci a perdu la longue galerie dessinée par Henriette de Bellecombe.



Grâce à un texte de Daniel Christiaens paru récemment dans la *Revue de l'Agenais*, nous lisons autrement le fameux sonnet de Théophile de Viau :

*Sacrés murs du soleil où j'adorai Philis,
Doux séjour où mon âme était jadis charmée,
Qui n'est plus aujourd'hui sous nos toits démolis,
Que le sanglant butin d'une orgueilleuse armée (...)*

Il nous apprend que le soleil évoqué par Théophile n'est autre que le nom qui était alors donné à ces galeries de bois.

Il y évoque les temps enchanteurs qui avaient précédé le siège de 1621 par les armées royales et les destructions ordonnées par le jeune Louis XIII...

Il est facile de l'imaginer au pied de ces belles galeries de bois, tel Christian au balcon de Roxane, ou Roméo à celui de Juliette.



Comme nous le constatons ici, ces fragiles et pittoresques constructions de bois ont souvent inspiré les artistes : Henri Mauroussel, Alida Faragou, Gustave Alaux ou encore Fernand Castex. Mais l'on pourrait en citer beaucoup d'autres.

